

CREATIVITY AS A FACTOR IN SUCCESSFUL PERFORMANCE
OF FAMOUS EMPLOYEES OF OPERATIONAL UNITS
OF THE MINISTRY OF INTERNAL AFFAIRS OF RUSSIA

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ
СЛУЖЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗНАМЕНИТЫХ СОТРУДНИКОВ
ОПЕРАТИВНЫХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ МВД РОССИИ

Ekaterina Yurievna Kostina,
adjunct of the faculty of training scientific-pedagogical
and scientific staff of Moscow University
of the Ministry of Internal Affairs of Russia
named after V.Ya. Kikotya
E-mail: caterinacostina@yandex.ru

Екатерина Юрьевна Костина,
адъюнкт факультета подготовки научно-педагогических
и научных кадров Московского университета
МВД России имени В.Я. Кикоты
E-mail: caterinacostina@yandex.ru

Научный руководитель: Игорь Борисович Лебедев, профессор кафедры психологии учебно-научного комплекса психологии
служебной деятельности, доктор психологических наук, профессор

Для цитирования: Костина Е.Ю. Творческие способности как фактор успешной служебной деятельности знаменитых
сотрудников оперативных подразделений МВД России. 2/2018. С. 19–22.

Annotation. The article presents the results of the analysis of operational and investigative activities of famous employees and shows specific manifestations of creative abilities. The specific nature of these abilities of each employee is emphasized, the combination of which, along with other professional and important qualities, ensures the effectiveness of the activity.

Key words: operational-investigative activity, creative abilities, MUD, creativity, observation, flexibility of thinking.

Аннотация. В статье представлены результаты анализа оперативно-разыскной деятельности знаменитых сотрудников и указаны конкретные проявления творческих способностей. Подчеркивается специфический характер этих способностей у каждого сотрудника, сочетание которых наряду с другими профессиональными важными качествами обеспечивают эффективность деятельности.

Ключевые слова: оперативно-разыскная деятельность, творческие способности, МУР, креативность, наблюдательность, гибкость мышления.

Актуальность заявленной темы очевидна в связи необходимостью повышения эффективности раскрытия преступлений сотрудниками оперативных подразделений, а также проблемой повышения подготовки в образовательных организациях МВД России сотрудников к преодолению противодействия преступности¹. Значимость исследования связана и с тем, что во времена общеуголовного сыска его сотрудники «...показали большую эффективность в борьбе с общеуголовной преступностью, чем общая полиция»². Вне зависимости от исторического этапа сотрудники оперативных подразделений Министерства внутренних дел Российской Федерации одними из первых узнают о совершении преступлений и оказываются на месте происшествия. Поэтому необходимо проанализировать с психологической

точки зрения, благодаря каким способностям им удавалось и удастся в кратчайшие сроки раскрыть самые запутанные преступления.

Профессиональная деятельность сыскаря является не только творческой деятельностью, ибо в ней «...возникают новые результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)³, ее называют «искусством», поэтому становится очевидной ее связь с такими профессионально важными качествами сотрудников как психологическая наблюдательность, креативность, нестандартность и гибкость мышления, что составляет основу творческих способностей.

Обращение внимания к знаменитым сотрудникам оперативных подразделений обусловлено тем, что результаты сыска (оперативно-разыскной) деятельности поражают не только гениальностью,

высоким уровнем креативности, но и привлекают интерес с позиций психологии и организации профессиональной подготовки. Имена легендарных сыщиков сохранились на долгое время в народной памяти (граждан, коллег, писателей, журналистов) и истории российской полиции, советской милиции, т.к. они достигли наивысших результатов в служении на благо Отечества. С психологической точки зрения их заслуги связаны не только с особыми профессиональными и творческими способностями, но и большим опытом (так называемое «правило 10 лет», Hayes, Melion) в сфере оперативно-разыскной деятельности.

Для обеспечения объективности исследования творческих способностей был использован внешний критерий продуктивности оперативно-разыскной (сыскной) деятельности сотрудников, в которой проявлялись творческие способности. В исследовании мы применяли контент-анализ профессионально важных качеств, метод психологического анализа профессиональной деятельности и оперативно-разыскных мероприятий легендарных сотрудников оперативных подразделений (22 чел.), описание которых представлены в автобиографиях, воспоминаниях очевидцев и современников.

На наличие и проявление творческих способностей в сыскной деятельности указывают описания о знаменитых сотрудниках: «необычайно ловкий сыщик» (Н.П. Архаров (1742–1814) – московский обер-полицеймейстер)⁴; «владеющий в тончайшей степени шпионским искусством и по сердцу привязанный к сему низкому ремеслу» (А.Д. Балашов (1801–1858) – обер-полицеймейстер Москвы)⁵; «чрезвычайно даровит и ... создан для своей должности» (И.Д. Путилин (1830–1893) – начальник сыскной полиции Санкт-Петербурга)⁶; «одаренный сыщик и сторонник научного подхода к криминалистике» (В.В. фон Ланге (1863–1918) – начальник Харьковской сыскной полиции); «тонкий знаток психологии» (А.Ф. Кошко (1897–1928) – начальник Московской сыскной полиции)⁷ и др.

Анализ профессиональной деятельности сотрудников сыска показал, что при проведении опросов, наведении справок, оперативном внедрении для получения оперативной информации знаменитые сыщики проявляли себя как творческие личности. Так, В.В. фон Ланге успешно применял «притворство в стиле ничего не знающего и мало что понимающего человека» и считал эту актерскую способность профессионально важным качеством для сыщика⁸. Простое обращение с людьми, а особенно умение «красно» говорить с ними, об-

легчали Н.П. Архарову исполнение своих трудных обязанностей. Известный российский писатель В.А. Гиляровский в своей книге «Москва и москвичи» приводит несколько портретов знаменитых городских и сыщиков. Сыщик Смолин с Сухаревки знает воров и мошенников не только по именам, но и по кличкам; кроме того, он ловко изъясняется на их жаргоне, говоря коротко и по существу: «Поговорит с каждым, удивит каждого своими познаниями, а от них больше выудит»⁹. Несмотря на то, что Смолин не входит в доверие, не скрывает своей профессии, он достаточно подготовлен для того, чтобы получить всю необходимую ему информацию. Даже карманники проникаются к нему невольным уважением, ведь он – при огромной пропасти между ними – помнит их настоящие имена, факты биографии, а также имена их жен, подруг, детей. Необыкновенно тонкое знание психологии, редкая наблюдательность и спокойствие в любых ситуациях, юмор и лукавое остроумие позволяли И.Д. Путилину легко вступать в разговоры с любым человеком и получать нужные для розыска сведения¹⁰. Вот так описывает И.Д. Путилин оригинальный психологический прием, используемый им при допросе: «Я никогда не старался запутать преступника, поймать его в противоречиях и тем озлобить. Наоборот, я беседовал с ним, как с хорошим знакомым, даже старался ему внушить, что он не изверг рода человеческого, не злодей, а несчастный человек, попавший в беду вследствие стечения обстоятельств и достойный всякого сожаления... после ряда бесед выходило всегда так, что преступник открывал мне, как говорится, всю душу...»¹¹. Такое отношение к преступникам давало возможность Путилину иметь «приятелей» в этом своеобразном мире зла, и часто он пользовался советами своих «знакомых». Это способствовало тому, что знаменитый сыщик мог раскрыть любое преступление, он с легкостью внедрялся в преступные группировки, узнавал тайные замыслы воров и грабителей, просто вступая в разговор и будучи внимательным к тому, что говорится и происходит вокруг¹².

Творческий подход прослеживается в исследовании предметов и документов и проведении оперативных экспериментов. Так, изысканный и неожиданный метод изобрел и применил Н.П. Архаров для изобличения писаря, укравшего кошелек у мясника. На очной ставке, выслушав мясника с писарем, приказал принести котел с кипятком, и велел высыпать в него монеты из кошелька. Заметив на воде блески жира, Архаров вынес приговор: «Деньги принадлежат мяснику, а писарь врет, собака». Внимательность, чутье, дотошность

и удача, по мнению ветерана Московского уголовного розыска, полковника милиции В.Я. Сорокина является самым важным в оперативно-разыскной деятельности¹³.

Одно из важных оперативно-разыскных мероприятий – наблюдение за подозреваемыми – требует особого мастерства. Этим методом в совершенстве владели: А.Ф. Кошко (редкостная наблюдательность), В.В. Ланге (находчивый, сообразительный и предусмотрительный внимательно следил за каждым движением лиц, в особенности во время обыска или личного осмотра); Н.П. Архаров (обладая большой проницательностью, умел читать на лицах людей и нередко, взглянув на подозреваемого, решал его правоту или виновность).

Осуществление оперативно-разыскной деятельности невозможно без знания психологии подозреваемых лиц и преступников, использование творческого подхода в применении психологических механизмов и тактико-психологических приемов. Об этом свидетельствует богатый опыт известных сотрудников уголовного розыска, который строится на основе преемственности, товариществе, чувстве локтя¹⁴: «обращение к школьным связям без вести пропавших» (И.И. Трубицына, служившая в 1990-е годы)¹⁵; шесть правил известного киногероя Глеба Жеглова (основанные на известной в психологии методике контактного взаимодействия с гражданами, разработанной Л.Б. Филоновым)¹⁶; механизм идентификации: «увидите вора, подойдите к нему, тритесь рядом, учитесь, как они работают, чтоб понимать, в какой момент их можно «брать» (П.Г. Широких, Патриарх Московского уголовного розыска, прослуживший в нем 40 лет, из которых 16 находился на посту заместителя начальника МУРа)¹⁷ и др.

Как известно в психологии, развитие способностей состоит в расширении их числа у человека, в достижении более высокой результативности деятельности, а также в совершенствовании высших способностей в области науки, творчества, управления и пр. По мнению С.Л. Рубинштейна, динамика способностей подчиняется правилу спирали: реализованная возможность одного уровня открывает переход к реализации возможности более высокого уровня¹⁸. Подтверждением тому служат высочайшие результаты сыскной деятельности сотрудников российской полиции, включая кадровую работу:

– в 1913 году в Швейцарии на международной конференции криминалистов отечественная уголовная полиция была признана лучшей в мире технической оснащенности, уникальным методам и высокой результативности работы;

– создание таблицы форм глаз, ушей, носа и прочих частей тела, необходимые для составления фоторобота, подготовка учебников по судебно-полицейской фотографии, дактилоскопии, издание учебного пособия по дрессировке и применению овчарок и доберманов в оперативно-разыскной работе, трехтомного сочинения «Искусство раскрытия преступлений» (В.И. Лебедев (1868–1930), начальник московской сыскной полиции);

– разработка и создание картотеки преступников (А.Ф. Кошко), а также особой системы идентификации личности – первой в России, уникальной по точности и позднее взятой на вооружение Скотланд-Ярдом;

– Первый международный конгресс судебной полиции (1914 г.), появившийся в ответ на опасность международного характера преступности; в ходе конгресса его участниками была доказана необходимость создания международной картотеки примет преступников, что стало первым шагом к созданию Интерпола.

Таким образом, собранные и проанализированные с психологической точки зрения материалы о профессиональной деятельности легендарных сыщиков и сотрудников уголовного розыска позволяют утверждать состоятельность высказывания о сыске как об искусстве. В этом виде деятельности каждый знаменитый сотрудник проявлял специфические творческие способности, внося свой уникальный вклад в борьбу со злом – преступностью. Можно говорить и о профессиональных творческих способностях, которые свойственны сотрудникам вне зависимости от того, достигли они легендарных успехов или же нет, требующих своего развития у курсантов в образовательной организации.

Доказанный в психологии системный и индивидуальный характер проявления творческих способностей, взаимосвязь творческой деятельности и развития личности в полной мере представлены в эффективной оперативно-разыскной деятельности и заслугах сотрудников оперативных подразделений МВД России. Одним из высших достижений творческих способностей по праву можно считать научные труды в области криминалистики, созданные и доказанные на практике знаменитыми сыщиками, передачу опыта розыскной деятельности, а также рассчитанные на психологию методы и приемы воздействия на подозреваемых лиц и преступников. Проводимая в рамках диссертационного исследования аналитическая работа осуществляется в направлении расширения материалов о деятельности сотрудников оперативных подразделений (архивных документов, художе-

ственных и учебных фильмов), систематизации проявлений у них творческих способностей для дальнейшего использования в разработке тренинговых упражнений и практического использования в психологической работе.

¹ Волченков В.В., Михайлов Б.П. Противодействие преступлениям экстремистской направленности оперативными подразделениями полиции органов внутренних дел // Вестник Московского университета МВД России. 2016. № 6. С. 99.

² Матиенко Т.Л. Российский сыск в IX – первой половине XIX века. Генезис и становление: монография / Т.Л. Матиенко. М.: Закон и право; Издательство ЮНИТИ-ДАНА, 2010. С. 15.

³ Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. 3-е изд., доп. и перераб. СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2006. С. 536.

⁴ <http://adelwiki.dhi-moskau.de/index.php/> (дата обращения 07.02.2018).

⁵ Цит. по: Колтакиди А., Север А. Спецслужбы Российской империи. М.: Яуза Эксмо, 2010. С. 92.

⁶ Кони А.Ф. Иван Дмитриевич Путилин. Из записок и воспоминаний судебного деятеля // Кони А.Ф. Избранное / Ред. Т.М. Мугуев. М.: Советская Россия, 1989. С. 34.

⁷ Очкур Р. На секретной службе Его Величества: История Сысской полиции. М., СПб., С. 12.

⁸ Фонь-Ланге В.В. Преступный мир. Мои воспоминания об Одессе и Харькове. Одесса, 1906.

⁹ Гиляровский В.А. Москва и москвичи. М.: Эксмо, 2008. С. 316.

¹⁰ Кони А.Ф. Указ. соч. С. 102.

¹¹ Путилин И.Д. Повесть о службе // Шеф сысской полиции Санкт-Петербурга Иван Дмитриевич Путилин: Сочинения / Авторы-сост.: Д. К. Нечевин, Л. И. Беляева. В 2 т. М.: Олма-пресс, 2003. Т. 1. С. 27.

¹² Антропов Р., Зарин А. Иван Путилин. Гений русского сыска (сб.). М.: Эксмо-Пресс. 2002.

¹³ Дашкова А. У меня другой эпохи нет. URL: http://petrovka-38.com/item/u-menya-drugoj-epokhi-net?category_id=357 (дата обращения 19.02.2018).

¹⁴ Сухарев А.М. Сыскарь: Воспоминания работника МУРа / Лит. Запись В. Гусева. М.: Детектив-Пресс, 2006. С. 9.

¹⁵ Вологодский С. Принцип сыщика – все время учиться. URL: http://petrovka-38.com/item/u-menya-drugoj-epokhi-net?category_id=357 (дата обращения 23.02.2018).

¹⁶ Катышев Е. Сыщик должен быть аналитиком (Петровка, 38, 41 (9544) от 01.10.2016. URL: http://petrovka-38.com/item/syshchik-dolzhen-byt-analitikom?category_id=778 (дата обращения 24.02.2018).

¹⁷ Дышев С. МУР – жизнь моя и судьба. URL: http://petrovka-38.com/item/mur-zhizn-moya-i-sudba?category_id=778 (дата обращения 25.02.2018).



Психология деятельности юриста. Учебное пособие. Гриф УМЦ «Профессиональный учебник». (2018) Автор: Аминов И.И.

Рассмотрена теория юридической психологии и психологии профессиональной деятельности, а также представлены тесты, упражнения и задачи, направленные на воспитание и развитие практических навыков, навыков общения, наблюдательности, способности разбираться в людях, тренировку памяти, внимания, логического мышления, активизацию интеллектуально-психологических возможностей, так необходимых в работе юриста. Многие задания, представленные в пособии, помогут переключиться с одного вида деятельности на другой и снять напряжение после интенсивного умственного труда.

Для студентов юридических факультетов и институтов, будущих работников правоохранительных органов, судов, прокуратуры и т.д., а также юристов-практиков.