

А. В. Пянкевич

Классификация предметов военной археологии Великой Отечественной войны

Проанализирован опыт поисковых экспедиций по обнаружению артефактов времен Великой Отечественной войны. Раскрыты особенности музейного использования предметов военной археологии. Рассмотрены применяющиеся в науке подходы к классификации и возможности применения этих подходов для упорядочения находок поисковых отрядов. Выявлены критерии, позволяющие разделить предметы военной археологии Великой Отечественной войны на определенные группы с позиции их культурно-исторического значения. На основе выявленных критериев проведена классификация. В научный оборот вводятся находки поисковых отрядов. Раскрыта значимость обнаружаемых артефактов, показана важность и значимость каждой находки времен Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Вторая мировая война, военная археология, патриотическое воспитание, выставочная деятельность, музейные выставки, история повседневности, общественные патриотические организации, общественные поисковые организации, поисковое движение, поисковые отряды

Aleksandr V. Pyankevich

Classification of items of military archeology of the Great Patriotic War

The search for artifacts of the Great Patriotic War was analyzed. The features of the military archeology artifacts museum use were revealed. The approaches to the classification used in science and the possibilities of using these approaches to streamline the search squads finds were considered. Criteria for dividing military archeology artifacts into groups from the standpoint of their cultural and historical significance was identified. Based on the identified criteria, a classification was performed. Finds of search squads were introduced into scientific circulation. The significance of military archeology artifacts has been revealed, the importance and significance of each WWII find was shown.

Keywords: Great Patriotic War, World War II, military archeology, historical memory, patriotic education, exhibition activities, museum exhibitions, public patriotic organizations, public search organizations, search movement, search squads

DOI 10.30725/2619-0303-2021-2-77-82

Тема Великой Отечественной войны не теряет актуальности и более чем через семьдесят пять лет после Победы. Наоборот, некоторые аспекты войны в последнее время становятся все более интересны обществу. К таким аспектам, безусловно, относится история военной повседневности. Актуальна эта тема и в музейной репрезентации военной истории [1, с. 23].

В данной статье рассматривается особый пласт вещественных источников по истории военной повседневности: предметы военной археологии Великой Отечественной войны. Вещи, по тем или иным причинам потерянные во время боевых действий и оставшиеся на местах боев и дислокации войск. Такие предметы в своей работе обнаруживают участники поискового движения, основной задачей которых является поиск и захоронение непогребенных погибших солдат. Это самые разнообразные элементы предметного мира Великой Отечественной войны, так или иначе иллюстрирующие во-

енную действительность. Из них формируются коллекции, которые становятся объектами демонстрации как в государственных музеях, так и в разнообразных школьных, общественных и частных экспозициях.

Использование предметов военной археологии Великой Отечественной войны в музейной среде требует ранжирования их исторического и социального значения, а также определения их феноменологических характеристик, т. е. выявления информационного потенциала репрезентативности и экспрессивности разных категорий находок. Определение этих характеристик предметов позволит наиболее эффективно использовать их в экспозиционной деятельности.

Классификация предметов военной археологии Великой Отечественной войны является необходимым условием для профессионально грамотного использования их в музейных практиках и выставочной деятельности. В процессе

классификации выявляются свойства находок поисковиков как предметов музейного значения, определяется их историческая, культурная и документальная ценность. Это позволяет в дальнейшем превратить некоторые из них в музейные предметы и экспонаты.

При изучении свойств, имманентно присущих артефактам военной археологии Великой Отечественной войны, необходимо выработать критерии, позволяющие разделить их на определенные группы с позиции их культурно-исторического значения. С точки зрения автора, важнейшим критерием классификации таких предметов будет их мемориальная ценность как памятников военной истории.

Примеров классификации предметов военной археологии в литературе автору обнаружить не удалось. В связи с этим мы будем исходить из общих принципов классифицирования и подходов к классификации музейных предметов.

Для начала необходимо рассмотреть понятие классификации. В научной и справочной литературе это понятие разработано очень глубоко. Согласно определению «Большой российской энциклопедии», классификация – это «система соподчиненных понятий (классов, объектов, явлений) в той или иной отрасли знания, а также процесс отнесения наблюдаемых объектов к какому-либо классу – классифицирование» [2]. «Энциклопедия эпистемологии и философии науки» РАН представляет классификацию как «систему знания, понятия которой означают упорядоченные группы, по коим распределены объекты некоторой предметной области на основании их сходства в определенных свойствах» [3, с. 357].

В связи с некоторой схожестью материала интересно также определение классификации, данное терминологическим словарем-справочником «Классификация в археологии»: «Выделение различных групп материала и описание этих групп таким образом, чтобы были ясны общность внутри каждой группы и различия между ними» [4, с. 13]. Таким образом под классификацией в науке понимается систематизация понятий, объектов или явлений путем разделения их на группы.

Для проведения классифицирования артефактов военной археологии, т. е. предметов, представляющих, с точки зрения автора, интерес для музеев, особенное значение имеет понятие классификации музейных предметов. Классификация музейных предметов относится к наиболее базовым понятиям музеологии. В словаре музейных терминов она представлена как «метод научной организации фондов

музеев, направленный на фиксацию историко-культурного и юридического значения музейных предметов и создание условий, максимально способствующих их хранению, использованию, исследованию» [5].

Основой деления фондов в большинстве музеев является общая источниковедческая классификация, которая делит источники на вещественные (вещевые), вербальные, изобразительные, знаковые, этнологические (поведенческие), звуковые (фонические). Нельзя сказать, что такая классификация в полной мере подходит для систематизации результатов работы поисковиков. Большая часть обнаруживаемых источников вещественные – это изображения, нанесенные на металл, пластик, дерево или ткань, а также сохраняющиеся в определенных и весьма редких условиях изображения на бумажных носителях. К знаковым источникам, обнаруживаемым при раскопках на полях Великой Отечественной войны, относятся в первую очередь документы. Наиболее распространенный документ – личный опознавательный знак (ЛОЗ) солдата, но также встречаются и другие документы, такие как удостоверения, донесения, письма и пр. Звуковые источники практически не встречаются при раскопках, единственным исключением можно назвать грампластинки. Но в неповрежденном состоянии они встречаются крайне редко. Этнологические и вербальные источники, по понятным причинам, не встречаются вовсе.

Параллельно с общей классификацией применяются классификации, группирующие предметы по одному родственному признаку [6, с. 108]. К таким признакам относятся хронологический, авторский, именной, географический и тематический.

По хронологическому признаку (время бытования) подавляющее большинство предметов, обнаруживаемых на местах сражений Великой Отечественной войны, будет, естественно, относиться к периоду 1930-х – первой половины 1940-х гг. XX в. Для некоторых предметов возможна более точная привязка, связанная с клеймами, обозначающими год изготовления и датировкой боев на участке фронта, где был обнаружен предмет. К тому же многие предметы фабричного производства за время войны изменились, и поздние можно отделить от ранних даже при отсутствии или нечитаемости клейма. Однако для некоторых предметов период бытования может быть куда большим. Это, в первую очередь, устаревшее обмундирование, снаряжение и вооружение, попадавшие в войска, а также разнообразные личные вещи. Идеальным при-

мером здесь будут нательные кресты, нередко встречающиеся у советских бойцов. Подавляющее большинство предметов этой категории произведено до 1917 г., а некоторые – много раньше.

Вместе с хронологическим признаком большую роль играет и географический. Этот принцип может разделять предметы по месту создания или бытования. По месту создания почти все обнаруживаемые предметы можно поделить на отечественные и зарубежные. При таком делении первые, как правило, будут относиться к Красной армии, а вторые – к вермахту и армиям – союзницам Германии. Здесь, конечно, есть и исключения. Классическим примером являются вещи, поставившиеся по ленд-лизу, а также трофеи. Место бытования предметов, определяемое по месту обнаружения, также очень важно – оно позволяет привязать предмет к конкретному фронту, плацдарму и участку. Без учета географического признака зачастую невозможно раскрыть информационный потенциал предмета.

Классификация находок по именованному признаку возможна только в тех случаях, когда установлена личность владельца. Однако предметы, обнаруженные вместе с останками неизвестных солдат, тоже следует классифицировать и соотносить с владельцем.

Приведенные выше подходы к классификации, безусловно, полезны и применимы для выявления аспектов музейного использования предметов военной археологии. Однако, учитывая специфику обнаруживаемых предметов, такая классификация не совсем подходит для того, чтобы охватить весь спектр находок поисковых отрядов. В связи с этим автор, основываясь на накопленном за 14 лет работы опыте, берет на себя смелость предложить собственную классификацию находок, обнаруживаемых поисковыми отрядами на полях сражений Великой Отечественной войны. Классификация выстроена по принципу типологии [4, с. 14], разделение на категории в ней основано на назначении предметов и их роли в военных событиях.

1. Вооружение. Оружие – очень большой пласт находок на местах боевых действий. Несмотря на то, что во всех армиях существовали приказы о сборе оставленного на поле боя оружия, в местах продолжительных боев оказывалось много потерянного и выброшенного вооружения. Применявшееся вооружение является одним из важнейших вещественных источников информации о ходе боевых действий. К тому же оружие зачастую легко узнаваемо и обладает высокой аттрактивностью. Помимо мемориаль-

ной ценности, обусловленной фактом участия в боевых действиях, некоторые находки этой категории представляют интерес как редкие и практически не сохранившиеся образцы оружия упрощенного военного выпуска. Также встречается вооружение, модифицированное в фронтовых условиях для выполнения конкретных задач. Отдельно стоит оговорить, что оружие и боеприпасы, представленные на выставках и в музеях поисковиков, должны быть лишены возможности боевого применения путем внесения необратимых изменений в конструкцию [7].

В категории вооружения можно выделить следующие подкатегории. Стрелковое оружие и легкие вооружения – винтовки, пистолеты, пистолеты-пулеметы, пулеметы, противотанковые ружья, а также гранаты и гранатометы, легкие минометы. Холодное оружие – наиболее часто встречающееся холодное оружие: штыки, боевые ножи, резе кортики и шашки. Артиллерия, военная техника и ее части – артиллерийские орудия, минометы и разнообразная боевая и вспомогательная техника – танки, самоходные орудия, самолеты, автомобили, тракторы. В полном составе перечисленные объекты на местах боев встречаются редко, чаще всего находят детали от самой разнообразной техники. Боеприпасы – патроны к стрелковому оружию, боеприпасы артиллерии и ракетных войск, авиабомбы, инженерные мины – одни из самых распространенных находок на местах сражений.

2. Защитное вооружение. В середине XX в. защитное вооружение – это стальные шлемы, стальные нагрудники и стрелковые щиты. Стальные шлемы и нагрудники носились непосредственно на теле бойца и по своим информационным характеристикам близки к категории униформы и снаряжения, но сделаны из металла, поэтому значительно лучше сохраняются в земле. Стальные шлемы – одни из главных элементов внешнего образа солдата Великой Отечественной войны. Шлем узнаваем и четко ассоциируется с бойцом той армии, к которой боец принадлежит. Обнаруживаемые на местах боев шлемы нередко несут на себе видимые следы фронтового использования – нанесенные камуфляжные окраски, подписи солдат, боевые повреждения.

3. Униформа и снаряжение. Военная униформа предоставляет информацию о внешнем облике солдат, позволяет создать впечатление о том, что защищало человека от погодных условий, а иногда и от глаз врага. Состояние униформы и ее элементов может многое рассказать о боевом пути ее владельцев. В связи с традиционными для униформы и снаряжения материалами изготовления, фактор сохранности

для предметов этой категории еще более важен, чем для остальных.

Форменная одежда – элементы одежды военнослужащих армий – участниц боевых действий. В связи с плохой сохранностью ткани в грунте целые экземпляры одежды при раскопках обнаруживаются крайне редко – в почвах, не пропускающих кислород, например, в некоторых видах глин. Под воздействием агрессивной среды сукно чаще всего истлевает, и остаются лишь элементы, менее подверженные разложению. В связи с этим автор выделяет отдельные подкатегории находок. Знаки различия – петлицы, погоны, шевроны, лычки, кокарды и пуговицы военной формы. Знаки различия или их элементы изготавливались из металла и часто отлично сохраняются. Ремни и пряжки к ним – ремни различных армий и родов войск благодаря материалам, из которых они изготовлены (кожа, сталь, латунь, алюминий), чаще сохраняются в земле. Ременные пряжки нередко украшены символикой армий и родов войск и также являются очень наглядными экспонатами. Обувь – сапоги, ботинки, валенки, галоши. Обувь и ее части нередко сохраняются в земле, хотя в большинстве грунтов даже кожаная обувь высыхает и становится хрупкой. Снаряжение – под сумки, разгрузки, кобуры, портупеи – чаще всего изготавливались из кожи и также хорошо сохраняются во влажных грунтах.

4. Документы, награды и личные опознавательные знаки. Эти предметы объединены в одну категорию, так как они с наибольшей степенью вероятности могут быть привязаны к судьбе конкретного человека. Такие вещи превращают солдата, вместе с которым они были найдены, из безымянного в опознанного. Они несут в себе самую важную информацию, которую могут обнаружить военные археологи

Документы – партийные билеты, красноармейские книжки, немецкие зольдбухи, другие удостоверения и справки – любые документы на бумажных носителях, содержащие фамилию обладателя. Они могут сохраняться в бумажниках и складах обмундирования. Награды – ордена, медали, знаки отличия, как правило, сделаны их цветного металла и хорошо сохраняются. Награды могут содержать номер, по которому определяется фамилия владельца. Личные опознавательные знаки – советские медальоны и немецкие жетоны специально – создавались для опознания погибших. Содержат в себе информацию о подразделении и имя владельца ЛЮЗа.

5. Личные вещи солдат. Находки этой категории характеризуют предметный мир, непосредственно окружавший солдата в военной повседневности. Такие вещи наглядно демон-

стрируют, что война – это не только сражения, но и отдельная реальность жизни человека в полевых условиях. Личные предметы создают представление об образе жизни не только солдата, а вообще человека второй четверти XX в. Предметы личного полевого быта ясны и понятны даже людям весьма далеким от военной истории. Знакомство с вещами, аналоги которых используются в повседневности, и сегодня помогает современному человеку ярче осознать свою близость к людям, которые волею судьбы стали солдатами самой ужасной войны в истории человечества.

Личная посуда – ложки, вилки, кружки, фляги и котелки как уставные, так и самодельные изготавливались из металла, стойкого к коррозии, и являются довольно распространенными находками. Солдаты часто подписывали свою посуду, что иногда позволяет установить имя владельца. Туалетные принадлежности – расчески, бритвы, помазки, зубные щетки, мыло, мыльницы, духи и парфюмерия. Чаще всего встречаются на позициях ближнего тыла, но не редкость и в передовых траншеях. Курительные принадлежности – портсигары, мунштуки, трубки, зажигалки и спичечницы – частый спутник солдата Великой Отечественной войны. Курение – значительная составляющая фронтовой культуры и культуры повседневности второй четверти XX в. вообще. Прочие повседневные предметы – часы, письменные принадлежности, иголки, нитки, перочинные ножи. Вещи личного характера – обручальные и другие кольца, цепочки, медальоны, небольшие сувениры и памятные вещи. Такие предметы несут на себе отпечаток личности солдата, помогают глубже заглянуть в его мир. Деньги – советские и немецкие деньги, а также монеты стран, в которых солдат успел повоевать ранее. Сохраняются, в первую очередь, металлические монеты, но в бумажниках также встречаются и боны. Предметы религиозного назначения – нательные крестики, образки, медальоны, четки, карманные библии. Встречаются как у немецких, так и у советских солдат.

6. «Окопное творчество». К окопному творчеству относятся предметы, кустарно изготовленные или измененные военнослужащими в полевых условиях с эстетической целью. Это одни из самых ценных, с точки зрения музейной актуализации, находок на полях сражений. Количество и разнообразие информации, заключенной в таких предметах, сложно переоценить. Предметы окопного творчества вне зависимости от стилистики и качества исполнения доносят до нас мысли, чаяния и представление солдат о прекрасном посреди ужасных военных собы-

тий. Предметы окопного творчества нередко выполнены на весьма высоком художественном уровне. Но даже совершенно непрофессионально выполненные изображения и надписи несут огромную смысловую нагрузку, они демонстрируют тягу солдат к творчеству вне зависимости от условий и умения.

Объектами окопного творчества могут быть практически любые предметы солдатского обихода – как уставное армейское снаряжение, котелки, флаги, кружки, ложки, так и самодельные предметы – стопки, пепельницы, портсигары и просто куски металла, дерева или пластика. В связи с этим автор считает, что окопное творчество лучше делить на подгруппы не по объектам, а по тематикам. Дарственные и памятные надписи – предметы, изготовленные в подарок. Содержат имена одариваемых и дарителей и иногда повод дарения. Такие предметы рассказывают подчас невероятные по драматизму истории дружбы, подвига и трагедии. Патриотическая, государственная и военная тематика – изображения на таких предметах связаны с гордостью за свою армию. Встречается советская и красноармейская символика, эмблемы подразделений, идущие в бой танки и самолеты, изображения оружия. Дом, мирная жизнь – предметы, передающие тоску солдата по мирной жизни и родному дому. Надписи, обозначающие места призыва и, в первую очередь, рисунки, тематикой которых является жизнь без войны. Дома, солнце, домашние животные, мебель, пасторальные пейзажи. Любовь/женщины – любовь – одна из самых выразительных и эмоциональных тематик окопного творчества. К ней относятся изображения жен и подруг бойцов, их имена и даже целые послания к ним. Шуточные надписи – юмор всегда свойственен человеку, он помогает в трудную минуту. Не исключением были и солдаты, штриховавшие на своем снаряжении веселые надписи и шуточные рисунки.

7. Элементы быта общего пользования. Предметы, не принадлежавшие конкретным солдатам, а использовавшиеся коллективно. Такие вещи позволяют воссоздать картину повседневной окопной жизни. Без предметов общего быта невозможно реконструировать внутреннюю обстановку фронтовых укрытий. Совокупность больших и малых деталей этой категории создает атмосферу обжитого места и большой инфраструктуры, которая сопутствовала боевым действиям.

Полевая мебель и ее заменители – кровати, лежанки, стулья, табуреты, столы – как уставная полевая мебель, так и значительно более часто встречающиеся самодельные предметы жилой

обстановки, использовавшиеся в полевых укрытиях, предназначенных для проживания личного состава. Печи – полевые отопители от уставных армейских до самодельных, изготовленных солдатами из ящиков от патронов – один из важнейших атрибутов полевой землянки. Светильники и фонари – керосиновые лампы и горелки разных типов и принципов работы, а также импровизированные горелки из гильз от снарядов, которыми освещались жилые помещения в фронтовых условиях. Приспособления для приготовления и доставки пищи – котлы, полевые кухни, продуктовые термосы и даже самовары. Указатели и таблички – знаки подразделений, разнообразных военных служб и дорожные знаки-указатели направления и населенных пунктов.

8. Упаковка и тара. В любую эпоху в местах проживания людей образовывались свалки мусора. Не исключение и места сражений, и дислокации войск времен Великой Отечественной войны. Как на фронтовых, так и на тыловых позициях нередко встречаются ямы, заполненные образовывавшимся в ходе бытовой и военной деятельности мусором. Основную часть этого мусора составляет упаковка и тара.

Бытовая упаковка – бутылки, консервные банки, тюбики, флаконы, коробки, обертки и другая тара – повсеместно встречается в местах дислокации войск в ближнем тылу. Военная тара – ящики, переноски и укупорки от боеприпасов, коробки от различного военного оборудования часто бросались и поэтому обнаруживаются на месте применения.

9. Инструменты и оборудование. В категорию инструменты и оборудование так же, как и в категорию «вооружение», попадает широкий пласт находок на местах сражений Великой Отечественной войны. Такие предметы в большинстве своем менее привлекательны, чем оружие, но тем не менее также важны для создания как можно более полного представления о использовавшихся во время войны технологиях, их эволюции и развитии.

Шанцевый инструмент – большие и малые пехотные лопаты, кирки, топоры, пилы встречаются как в ближнем тылу, так и среди боевых позиций. Специализированное оборудование – разнообразное оборудование, использовавшееся связистами, саперами, шифровальщиками и представителями других военных специальностей.

10. Пропагандистские материалы – листовки как советской, так и немецкой стороны. Но на полях сражений листовки можно обнаружить в неиспользованных агитационных снарядах – металлический корпус снаряда защищает бумаж-

ное содержимое, и листовки могут сохраняться почти в первозданном виде.

11. Осколки и гильзы. Осколки и гильзы от боеприпасов – прямое свидетельство напряженности боевых действий. По количеству гильз на позиции можно определить интенсивность ведения огня с нее.

Совокупность предметов, по тем или иным причинам оставшихся на полях сражений, представляется автору уникальным и своеобразным отражением истории и судьбы тысяч солдат, а раскрытие этой информации – важной и актуальной задачей.

Проведенная на основе многолетнего опыта практической поисковой работы классификация позволила выделить группы предметов военной археологии, позволяющие раскрыть разные аспекты военной действительности. Эта классификация может быть использована для систематизации коллекций предметов военной археологии, а также при проектировании тематических выставок, представляющих военную историю посредством таких предметов.

Список литературы

1. Гринько И. А. «Нам необходимо услышать этих солдат...» // Музей. 2014. № 8. С. 22–27.
2. Классификация // Большая российская энциклопедия. Москва, 2009. Т. 14. URL: <https://bigenc.ru/economics/text/2071548> (дата обращения: 01.03.2021).
3. Энциклопедия эпистемологии и философии науки / Ин-т философии РАН. М.: Канон+, 2009. 1247 с.

4. Классификация в археологии / отв. ред. Е. М. Колпаков. СПб.: Ин-т истории материальной культуры РАН, 2013. 248 с.

5. Классификация музейных предметов // Российская музейная энциклопедия: словарь музейных терминов. URL: <http://museum.ru/RME/dictionary.asp?74> (дата обращения: 01.03.2021).

6. Музееведение: Музеи исторического профиля / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. М.: Высш. шк., 1988. 431 с.

7. Методика установления принадлежности объекта к огнестрельному оружию. М.: ГУ ЭКЦ МВД РФ, 2000. 12 с.

References

1. Grinko I. A. «We need to hear these soldiers ...». Museum. 2014. 8, 22–27 (in Russ.).
2. Classification. Great Russian Encyclopedia. Moscow, 2009. 14. URL: <https://bigenc.ru/economics/text/2071548> (accessed: Mar.1.2021) (in Russ.).
3. Encyclopedia of Epistemology and Philosophy of Science / Inst. of Philosophy RAS. M.: Canon +, 2009. 1247 (in Russ.).
4. Kolpakov E. M. (ed.). Classification in archeology. SPb.: Inst. of History of Material Culture RAS, 2013. 248 (in Russ.).
5. Classification of museum items. Russian Museum Encyclopedia: dictionary of museum terms. URL: <http://museum.ru/RME/dictionary.asp?74> (accessed: Mar. 3.2021) (in Russ.).
6. Levykin K. G. (ed.), Herbst V. (ed.). Museology: Historical museums. M.: Vyssh. shk., 1988.431 (in Russ.).
7. Methodology for establishing the belonging of an object to a firearm. Moscow, 2000. 12 (in Russ.).