8. Давиденко Е.С. Художественный текст как средство личностно ориентированного обучения английскому языку студентов неязыкового вуза. *Материалы Всероссийской научно-практической конференции*. Москва, 2003: 85 – 97.
9. Белкина Е.П., Стеценко Е.О. Использование художественного текста при обучении студентов неязыкового вуза иностранному языку. *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. 2015; 3 (45). В 3-х ч. Ч. II.: 30 – 32.
10. Кожевникова Т.В. Роль и место современной англоязычной художественной литературы в развитии умений профессионально ориентированого он-лайн чтения в неязыковом вузе. *Вестник Московского государственного лингвистического университета.* 2016; 14 (753): 116 – 121.
11. Павлова И.П., Базанова Е.М. Задачи формирования иноязычной лексической компетенции и современные средства их решения. Вестник Московского государственного лингвистического университета. 2013, № 12(672): 59 – 74.
12. Дубинина Г.А. К вопросу обеспечения профессиональной ориентации подготовки по иностранному языку. *Вестник Московского государственного лингвистического университета*. 2015; 4 (725): 178 – 187.

References

1. Kurkina A.Yu. Mezhkul'turnaya kompetenciya v real'noj kommunikacii i uchebnom processe. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta*. 2012; 3 (636): 80 – 86.
2. Yarockaya L.V. Disciplina «Inostrannyj yazyk» i professional'noe razvitie lichnosti. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta*. 2014; 14 (700): 48 – 55.
3. Evdokimova M.G. Professional'no-orientirovannoe obuchenie inostrannym yazykam v neyazykovom vuze kak sistema. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta.* 2013; 12 (672): 49 – 58.
4. Staroverova N.P., Petrova O.N. Obuchenie studentov bakalavriata inoyazychnomu govoreniyu na baze professional'no orientirovannyh tekstov. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta*. 2016; 14 (753): 105 – 115.
5. Gusejnova I.A. Principy obucheniya professional'nomu inoyazychnomu obscheniyu v neyazykovom vuze. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta*. 2012; 12 (645): 25 – 31.
6. Kurkina A.Yu. Didakticheskie parametry tekstov pressy v usloviyah formirovaniya mezhkul'turnoj kompetencii. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta.* 2015. 4(715): 65 – 71.
7. Shevchenko N.V. *Osnovy lingvistiki teksta*. Moskva: Prior-izdat, 2003.
8. Davidenko E.S. Hudozhestvennyj tekst kak sredstvo lichnostno orientirovannogo obucheniya anglijskomu yazyku studentov neyazykovogo vuza. *Materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii*. Moskva, 2003: 85 – 97.
9. Belkina E.P., Stecenko E.O. Ispol'zovanie hudozhestvennogo teksta pri obuchenii studentov neyazykovogo vuza inostrannomu yazyku. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki*. 2015; 3 (45). V 3-h ch. Ch. II.: 30 – 32.
10. Kozhevnikova T.V. Rol' i mesto sovremennoj angloyazychnoj hudozhestvennoj literatury v razvitii umenij professional'no orientirovanogo on-lajn chteniya v neyazykovom vuze. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta.* 2016; 14 (753): 116 – 121.
11. Pavlova I.P., Bazanova E.M. Zadachi formirovaniya inoyazychnoj leksicheskoj kompetencii i sovremennye sredstva ih resheniya. Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta. 2013, № 12(672): 59 – 74.
12. Dubinina G.A. K voprosu obespecheniya professional'noj orientacii podgotovki po inostrannomu yazyku. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta*. 2015; 4 (725): 178 – 187.

Статья поступила в редакцию 21.02.17

УДК 37.036.5

Kalashnikov N.V., *teaching assistant, Department of Theory, Methods and Management of Preschool Education, South Ural State Humanitarian Pedagogical University (Chelyabinsk, Russia), E-mail: school85nk@mail.ru*

THE MODEL OF FORMATION OF STUDENTS' CREATIVE SCIENCE SKILLS IN TERMS OF ADDITIONAL EDUCATION. The article describes the structural functional model of formation of students' creative science skills in terms of additional education. The methodological basis of this model has systemic, activity and culturological approaches. The author has described the phases (formative, practical, analytical) and stages (initial child's familiarization with environmental material; comprehension of environmental material; mastering of environmental material; obtaining environmental knowledge; creative application of science skills) of formation of students' creative science skills. The model of formation of students' creative science skills tested in the process of experimental work conducted at the children's environmental center in Chelyabinsk.

Key words: **structural functional model, creativity, science skills, additional education.**

Н.В. Калашников, *ассистент каф. теории, методики и менеджмента дошкольного образования Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, г. Челябинск, E-mail: school85nk@mail.ru*

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ УМЕНИЙ У ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Статья посвящена описанию структурно-функциональной модели формирования у школьников творческих естественнонаучных умений в условиях дополнительного образования. Методологической основой данной модели являются системный, деятельностный и культурологический подходы. Автором охарактеризованы этапы (формирующий, практический, аналитический) и стадии (первичного ознакомления ребёнка с природоориентированным материалом; осмысления природоориентированного материала; овладения природоориентированным материалом; получения природоориентированных знаний; применения творческих естественнонаучных умений) формирования у школьников творческих естественнонаучных умений. Предложенная модель формирования творческих естественнонаучных умений у школьников в условиях дополнительного образования апробирована в процессе опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе Центра детского экологического г. Челябинска.

Ключевые слова: **модель, творчество, естественнонаучные умения, дополнительное образование.**

Формированию естественнонаучных умений в процессе школьного обучения уделяли внимание многие учёные – педагоги и методисты. Мы же изучаем проблему формирования у детей и подростков творческих естественнонаучных умений в условиях деятельности организаций дополнительного образования. Для её успешного решения нами использован метод моделирования. Поскольку творческие естественнонаучные умения имеют системный характер, то в качестве общенаучной методологической основы нами выбран системный подход [1]. Культурологический подход рассматривается нами как подход теоретико-методологическая стратегия, деятельностный подход является практико-ориентированной тактикой.

Методологическое обеспечение процесса формирования у школьников творческих естественнонаучных умений в условиях дополнительного образования предполагает комплексное использование методологических подходов, представленных в таблице 1 [2].

Таблица 1

Методологические подходы в исследовании проблемы формирования у школьников творческих естественнонаучных умений в условиях дополнительного образования

Методологический подход	*Основная функция методологического подхода*	*Значение методологического подхода для диссертационного исследования*	*Ученые, разрабатывающие методологический подход*
Системный подход	Осмысление общего направления научного исследования	Системный подход в нашем исследовании обеспечил адекватную постановку и изучение проблемы формирования у школьников творческих естественнонаучных умений; построение и систематизацию понятийно-терминологического аппарата исследования; разработку модели формирования у школьников творческих естественнонаучных умений в условиях дополнительного образования	С.И. Архангельский, Ю.К. Бабанский, А.П. Беляева, Б.П. Беспалько, Б. Битинас, С.В. Васильева, В.А. Караковский, Ю.А. Конаржевский, Н.В. Кузьмина, В.С. Лазарев, А.К. Маркова, Б.П. Миртиросян, А.М. Новиков, М.М. Поташник, В.П. Симонов, В.А. Сластенин, В.М. Соколов, Л.Ф. Спирин, З.И. Тюмасева, Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева и другие
Деятельностный подход	Изучение особенностей деятельности субъектов образования в условиях дополнительного образования, описание этапов деятельности	Применение деятельностного подхода позволило определить деятельностные характеристики процесса формирования у школьников творческих естественнонаучных умений в условиях дополнительного образования	К.А. Абульханова-Славская, В.А. Беликов, К.М. Дурай-Новакова, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, Н.В. Кузьмина, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, В.Н. Сагатовский, В.А. Сластенин, В.Д. Шадриков, В.С. Швырев и др.
Культурологический подход	Обеспечение адекватной организации процесса формирования у подрастающего поколения культурных ценностей	Использование культурологического подхода способствует разработке теоретико-методологической стратегии при моделировании и реализации процесса формирования творческих естественнонаучных умений, обеспечивающих готовность школьников к решению творческих задач экологической направленности	В.А. Андреева, Н.Г. Багдасарян, М.М. Бахтин, Ю.А. Бельчиков, В.С. Библер, Е.В. Бондаревская, М.Я. Виленский, И.Ф. Исаев, А.А. Кирсанов, А.К. Колесова, А.Н. Ростовцев, Ю.В. Сенько, Н.Е. Щуркова, А.Я. Флиер и др.

Процесс формирования у школьников творческих естественнонаучных умений в условиях дополнительного образования выстраивается на основе следующих принципов:

– *принцип поэтапности* – формирование у школьников творческих естественнонаучных умений является сложным управляемым процессом, состоящим из этапов (формирующий, практический и аналитический), реализуемых в определенной последовательности. Каждый из этапов имеет конкретные цели, задачи, формы и методы формирования обозначенных выше умений;

– *принцип природосообразности* – обязывает педагогов не просто учитывать в процессе образования факторы природного развития ребёнка, а следовать за процессом его естественного развития, создавать условия для реализации заложенных природой резервных возможностей человека в соответствии со свойственным стремлением подрастающего человека к всесторонней деятельности; согласно данному принципу, для разностороннего и гармоничного развития ребёнка необходимо использовать мощный воспитывающий и развивающий потенциал окружающей его природной среды;

– *принцип межпредметной интеграции* – нацеливает процесс формирования у школьников творческих естественнонаучных умений на системное использование межпредметных связей (в частности связей между естественнонаучными дисциплинами – биологией, физикой, химией, географией); благодаря межпредметным связям можно взглянуть на любое явление или объект (природный, природно-социальный, социальное) со всех сторон. Данный принцип обеспечивает формирование у школьников научной картины мира, овладение общими методами естественнонаучного исследования, развитие кругозора и эрудиции учащихся, логического мышления. В основе данного педагогического принципа лежит идея системно-целостного взгляда на процесс обучения;

– *принцип индивидуальности* – под данным подходом в педагогике понимается отношение к каждому отдельному ребёнку как к целостной личности, создание условий для его самовыражения и самоактуализации; индивидуальность каждого ребёнка воспринимается как ценность. Данный принцип предполагает, что при организации процесса формирования у школьников творческих естественнонаучных умений и обеспечения интеллектуальной, темповой и социальной комфортности ребёнка, выбор способов, приемов, а также темпа деятельности осуществляется на основе учета индивидуальных различий школьников, уровня их развития, способностей, интересов и т.д. [3; 4].

Анализ научных трудов, представляющих результаты изучения процесса моделирования и моделей в педагогике (Ю.К. Бабанский, Б.А. Глинский, А.Н. Дахин, И.В. Дмитриев, В.И. Загвязинский, Е.С. Заир-Бек, М.В. Кларин, В.В. Краевский, Т.Л. Лещинская, Е.С. Лунева, В.И. Михеев, Е.Н. Степанов, Ю.И. Тарский В.А. Сластенин, А.Л. Уманский, В.А. Штофф и др.), позволил нам выявить необходимые и достаточные компоненты структурно-функциональной модели формирования у школьников творческих естественнонаучных умений в условиях дополнительного образования, их взаимосвязи (рис. 1) [5; 6; 7]. Исходя из логики нашего исследования, в качестве первого блока мы выделяем *мотивационно-целевой блок.*

Целеполагание определяется социальным заказом общества на формирование и развитие активной, деятельностно-творческой личности, с развитым экологическим мировоззрением, способной компетентностно решать вопросы сохранения окружающей природной среды.

Содержательно-организационный блок выполняет организационную функцию, сущность которой состоит в определении стратегии педагогической деятельности при организации процесса формирования у школьников творческих естественнонаучных умений в организации дополнительного образования. Эта функция реализуется через:

– выявление системы творческих естественнонаучных умений, которые будут формироваться у школьников в процессе экологизированного естественнонаучного образования в условиях организации дополнительного образования;

– определение содержания деятельности педагога с учетом реализации межпредметных связей; в аспекте реализации в условиях дополнительного образования содержание есте-

ственнонаучного образования определено при разработке программы формирования у школьников творческих естественнонаучных.

Первый модуль программы *«Увлекательный мир в окуляре микроскопа»* знакомит школьников с объектами природы, которые не видно невооруженным взглядом, узнать какое место занимают они в системе природы, и какую роль играют в жизни человека.

Второй модуль «Природа и мы» программы нацелен на формирование и развитие процедурного компонента творческих естественнонаучных умений средствами природоориентированной деятельности школьников. В этой связи параллельно с реализацией предыдущего модуля организуется участие школьников в различных экологизированных экспедициях: туристические пешие походы и сплавы по рекам Южного Урала; палаточный лагерь «Экосити»; краеведческо-биологические экспедиции по территории Южного Урала; тематические смены в загородных лагерях отдыха и оздоровления; экскурсии в уголки природы; проект «Синегорье», который рассчитан на работу детей в особо охраняемых природных территориях, где они знакомятся с биоразнообразием дикой природы Челябинской области.

Третий модуль «Экологический марафон – Спасти и сохранить» программы формирования у школьников творческих естественнонаучных умений в условиях дополнительного образования обеспечивает формирование и развитие креативного компонента обозначенных умений. Конкурсы экологического марафона рассчитаны на детей от 5 до 17 лет и имеют:

– эколого-биологическую направленность («Тропинка», «Юные цветоводы», «Знатоки природы»);

– эколого-краеведческую направленность («Зеленые уголки родного города», «Слет экспедиционных отрядов»);

– естественнонаучную направленность («Химический калейдоскоп», «Малахитовая шкатулка»;

– творческую направленность («Экомиг» – конкурс фотографий; «Мы пришли в зоопарк» – конкурс рисунков; «Папа, мама, я экологическая семья» – семейный конкурс; «Конкурс творческих коллективов экологической направленности» в номинациях «Театр моды», «Агитбригада» и т.д.) Все конкурсы рассчитаны на совместную работу детей и родителей.

Процессуально-методический блок структурно-функциональной модели выполняет преобразующую функцию. Формирование у школьников творческих естественнонаучных умений в условиях дополнительного образования – вопрос сложный и многоаспектный. Обращение к работам П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, И.Ф. Исаева, Е.Н. Кабановой-Меллер, З.И. Калмыковой, М.И. Махмутова, К.К. Платонова, В.А. Сластенина, Н.Ф. Талызиной, Е.Н. Шиянова, Д.Б. Эльконина, И.С. Якиманской и других ученых позволило нам выделить *этапы формирования* у школьников творческих естественнонаучных умений и *стадии овладения* ими (таб. 2) [8, 9].

К стадиям овладения творческими естественнонаучными умениями в условиях дополнительного образования мы отнесли:

- *стадию первичного ознакомления* школьника с природоориентированным материалом – это начальный этап формирования творческих естественнонаучных умений. На данном этапе важнейшее значение имеет процессы восприятия и апперцепции. В этой связи важным по Н.Д. Левитову является наличие положительного отношения школьника к природному объекту или явлению и создание условий чувственного (наглядного) ознакомления с природоориентированным материалом;
- *стадию осмысления* природоориентированного материала, доведенного педагогом до сведения школьника. На данной стадии осуществляется мыследеятельностный процесс, направленный на раскрытие существенных признаков, свойств природных объектов или процессов, формулирование теоретических экологических понятий, естественнонаучных законов и т.д. Благодаря успешному прохождению стадии осмысления природоориентированного материала, школьник переходит на третий этап – овладение естественнонаучным, природоориентированным материалом;
- *стадию овладения* школьником природоориентированного материала; предполагается, что школьник только тогда овладеет материалом, когда произойдет его закрепление в результате собственного самостоятельного воспроизведения материала (по С.Л. Рубинштейну);
- *стадию получения* природоориентированных *знаний* – это стадия прочного освоения знаний, на основе которого происходит формирование творческих естественнонаучных умений;
- *стадию применения* творческих естественнонаучных умений – находясь на данной стадии, школьник не просто применяет экологизированные естественнонаучные знания на практике, происходит формирование творческих естественнонаучных умений, с помощью которых добываются новые знания и реализуются практические цели, с осознанием экологических мотивов и способов достижения поставленной творческой цели. При этом осуществляется формирование и развитие качеств творческой личности с экологоориентированным сознанием.

Оценочно-результативный блок модели выполняет диагностическую функцию. В этой связи к критериям сформированности у школьников творческих естественнонаучных умений в условиях дополнительного образования мы отнесли критерии: когнитивный (сформированность экологизированных естественнонаучных знаний), процессуально–деятельностный (сформированность способов решения творческих задач экологической направленности, способность самостоятельно получать новые знания) и мотивационно–личностный (выраженность экологических мотивов и социально значимых качеств личности).

Таким образом, разработанная нами структурно-функциональная модель является целостным образованием, включающим мотивационно–целевой, содержательно-организационный, процессуально–методический и оценочно-результативный блоки, что обеспечивает четкое представление о процессе формирования у школьников творческих естественнонаучных умений в условиях дополнительного образования.

Таблица 2

Этапы формирования у школьников творческих естественнонаучных умений: технологическая карта

№ п/п	*Наименование этапа*	*Деятельность педагога*	*Деятельность школьника*
1	Формирующий этап	Создание комфортной психоэмоциональной атмосферы мотивации к дальнейшей совместной образовательной деятельности. Знакомство со школьниками, беседа (тьюторская по форме) по изучению их интересов и потребностей. Изучение уровня экологизированных естественнонаучных знаний. Планирование предстоящей работы со школьниками	Активное участие школьников в беседах с педагогом
2	Практический этап	Реализация намеченной программы совместной работы со школьниками с учетом их интересов и возможностей. Выбор интерактивных форм и методов природоориентированной деятельности. Выбор тактики педагогического сопровождения школьников	Выбор школьниками индивидуального маршрута природоориентированной деятельности в условиях организации дополнительного образования и его реализация
3	Аналитический этап	Рефлексия: анализ реализации намеченной программы работы со школьниками. Оценка эффективности выбранных форм и методов работы. Подведение итогов работы	Рефлексия: самоанализ реализации индивидуального маршрута природоориентированной деятельности. Составление портфолио достижений

Библиографический список

1. Калашников Н.В., Артеменко Б.А. Педагогические условия формирования творческих естественнонаучных умений у школьников. *Вестник Оренбургского государственного университета.* 2015; 2: 54 – 58.
2. Калашников Н.В., Орехова И.Л. Теоретические аспекты формирования у школьников творческих естественнонаучных умений. *Вестник Челябинского государственного педагогического университета.* 2016; 10: 42 –48.
3. Артеменко Б.А., Калашников Н.В. Генезис проблемы формирования естественнонаучных представлений на дошкольно-школьном уровне. *Дошкольная педагогика: актуальные проблемы.* Москва: Перо, 2015: 4 – 24.
4. Тюмасева З., Морозова Ю. К Коменскому – XVII век или с Коменским – в XXI век? *Народное образование.* 2002; 9: 61 – 67.
5. Тюмасева З.И. Природосообразное образование как фактор оздоровления обучаемых. *Народное образование.* 2003; 9: 35 – 44.
6. Пономарева И.Н., Соломин В.П., Сидельникова Г.Д. *Общая методика обучения биологии.* Москва: Академия, 2008.
7. Заир-Бек Е.С. *Основы педагогического проектирования:* монография. Санкт-Петербург: Макет, 1995.
8. Орехова И.Л. *Эколого-валеологизация диверсифицированной подготовки студентов к оздоровительной работе в образовательных организациях.* Челябинск: Челябинский государственный педагогический университет, 2012.
9. Яковлев Е.В., Яковлева Н.О. *Педагогическая концепция: методологические аспекты построения.* Москва: ВЛАДОС, 2006.

References

1. Kalashnikov N.V., Artemenko B.A. Pedagogicheskie usloviya formirovaniya tvorcheskih estestvennonauchnyh umenij u shkol'nikov. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta.* 2015; 2: 54 – 58.
2. Kalashnikov N.V., Orehova I.L. Teoreticheskie aspekty formirovaniya u shkol'nikov tvorcheskih estestvennonauchnyh umenij. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta.* 2016; 10: 42 -48.
3. Artemenko B.A., Kalashnikov N.V. Genezis problemy formirovaniya estestvennonauchnyh predstavlenij na doshkol'no-shkol'nom urovne. *Doshkol'naya pedagogika: aktual'nye problemy.* Moskva: Pero, 2015: 4 – 24.
4. Tyumaseva Z., Morozova Yu. K Komenskomu – XVII vek ili s Komenskim – v XXI vek? *Narodnoe obrazovanie.* 2002; 9: 61 – 67.
5. Tyumaseva Z.I. Prirodosoobraznoe obrazovanie kak faktor ozdorovleniya obuchaemyh. *Narodnoe obrazovanie.* 2003; 9: 35 – 44.
6. Ponomareva I.N., Solomin V.P., Sidel'nikova G.D. *Obschaya metodika obucheniya biologii.* Moskva: Akademiya, 2008.
7. Zair-Bek E.S. *Osnovy pedagogicheskogo proektirovaniya:* monografiya. Sankt-Peterburg: Maket, 1995.
8. Orehova I.L. *`Ekologo-valeologizaciya diversificirovannoj podgotovki studentov k ozdorovitel'noj rabote v obrazovatel'nyh organizaciyah.* Chelyabinsk: Chelyabinskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet, 2012.
9. Yakovlev E.V., Yakovleva N.O. *Pedagogicheskaya koncepciya: metodologicheskie aspekty postroeniya.* Moskva: VLADOS, 2006.

Статья поступила в редакцию 27.02.17

УДК 377

Faizova E.F., *postgraduate, South Ural State Humanitarian Pedagogical University (Chelyabinsk, Russia),*
E-mail: ef_faizova@mail.ru

THE MODEL OF FORMATION OF LEARNING MOTIVATION OF COLLEGE STUDENTS IN THE PROCESS OF BLENDED LEARNING. The article reveals a problem of the development of a model of the development of motivation in the process of blended learning, allowing to provide a learner-centered approach in teaching College students to improve knowledge in general education subjects, to motivate the participants to study professional disciplines. The developed model is implemented in the educational process in general educational subjects. On the basis of diagnostics of parameters of state students evaluated the use of blended learning. The article studies the criteria of the model efficiency. The material of the research leads to the conclusion that learning of students on the basis of blended learning improves the motivation and the quality of the educational process.

Key words: **model, simulation, blended learning, system, variable, person-centered, motivational.**

Э.Ф. Фаизова*, аспирант Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета,*
г. Челябинск, E-mail: ef_faizova@mail.ru

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ УЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В ПРОЦЕССЕ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ

В статье раскрывается проблема разработки модели формирования мотивации в процессе смешанного обучения, позволяющей обеспечить личностно-ориентированный подход в обучении студентов колледжа, повысить качество получения знаний по общеобразовательным предметам, мотивировать участников к изучению профессиональных дисциплин. Разработанная модель реализуется в учебном процессе по общеобразовательным дисциплинам. На основе диагностики параметров состояния студентов оценивается применение смешанного обучения. В статье сформулированы критерии эффективности применения модели. Представленный материал позволяет сделать вывод, что обучение студентов на основе смешанного обучения позволяет повысить мотивацию учения и качество образовательного процесса.

Ключевые слова: **модель, моделирование, смешанное обучение, системный, вариативный, личностно-ориентированный, мотивационный.**

Поиск методов, форм и средств обучения, способствующих мотивации учения студентов колледжа является важной задачей процесса обучения. При этом мотивация понимается как система внутренних факторов, вызывающих и направляющих поведение человека, ориентированное на достижение цели [1]. Процесс обучения на занятиях и внеаудиторное время предполагает использование различных дидактических средств: визуальных, аудиальных и аудиовизуальных, натурных и виртуальных.

Выбор предмета исследования – процесса использования средств смешанного обучения – предполагает методическое (или технологическое) сочетание очных и дистанционных форм и средств обучения.

Принимая во внимание вышеизложенное, мы предприняли попытку сконструировать модель формирования мотивации учения студентов колледжа в условиях смешанного обучения.

Процесс создания, исследования и использования модели получил название «моделирование» характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для его изучения, который называется «моделью». Модели предоставляют возможность выразить внутреннее отношение субъекта к исследуемому процессу. Категория модели наиболее полно рассмотрена в философии [2]. Моделирование понимается как метод познания, основанный на высшей форме обобщения, а также на более полном наглядном представлении исследуемого объекта. Моделирование в качестве универсальной формы применяется при исследовании и преобразовании явлений в любой сфере деятельности. Это наиболее распространенный метод изучения объектов различной природы, в том числе и объектов сложной социальной системы, поэтому этим методом широко пользуются при проведении научных исследований. Моделирование – про-