

Культура и искусство

Правильная ссылка на статью:

Девятков В.С. — Административно-управленческое обеспечение работы по сохранению и популяризации народной песни в России // Культура и искусство. – 2019. – № 8. DOI: 10.7256/2454-0625.2019.8.30434 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30434

Административно-управленческое обеспечение работы по сохранению и популяризации народной песни в России

Девятков Владимир Сергеевич

Художественный руководитель ГБУКиО г. Москвы «Центр В. Девятова», Народный артист Российской Федерации

119136, Россия, г. Москва, 3-й Сетуньский проезд, 16

✉ devyatov55@inbox.ru



[Статья из рубрики "Культура и власть"](#)

Аннотация.

Статья посвящена исследованию состояния работы по сохранению и популяризации народной песни в России на административно-управленческом уровне. В статье представлен анализ нормативно-правовой базы, на основе которой осуществляется административное регулирование данных процессов как на федеральной, так и на региональной ступенях власти. Выделяются и описываются условия и средства развития народной песенной культуры, рассматриваются практические аспекты их реализации. Основным методом проведенного исследования выступает анализ законодательных актов и иных официальных документов, регулирующих вопросы сохранения, распространения и популяризации народного художественного творчества. В результате проведенного исследования автором выделяются как положительные аспекты деятельности государства в сфере народной культуры, так и проблемы, тормозящие процессы сохранения и популяризации народной песни в России на управленческом уровне. На основе изучения современной практики бытования русской народной песни, определены трудности и перспективы развития народного песнетворчества в современных экономических и социокультурных реалиях.

Ключевые слова: административно-управленческое обеспечение, народная песня, народное художественное творчество, народная песенная культура, культурная политика, правовое регулирование, муниципальные органы власти, учреждения культуры, народный самодеятельный коллектив, Россия

DOI:

10.7256/2454-0625.2019.8.30434

Дата направления в редакцию:

02-08-2019

Дата рецензирования:

03-08-2019

Народная песенная культура занимает особое место в жизни российского общества, выполняя духовную, социокультурную, воспитательную, образовательную и другие функции. Бесспорно, пение было и остается самым прямым образом связанным с первичной и органически присущей человеку во все времена потребностью в эмоциональном выражении [18, с. 3]. Народное песнетворчество способствует утверждению национального единства, принципов согласия и толерантности; воспитывает уважение к истории своей страны и народа; объединяет поколения, формирует преемственность национальных традиций.

В то же время настало время поиска новых, современных путей сохранения и популяризации русского народного песенного наследия, обновления их форм и механизмов. Безусловно, приоритетная роль в этом должна принадлежать административному и культурному регулированию данных процессов как на федеральном, так и на региональном уровне. Для этого в настоящий момент имеется определенная законодательная база, дающая возможность построения этой работы. Соответствующая правовая основа обеспечена Конституцией Российской Федерации (ст. 44) [5], содержанием целого ряда федеральных законов [4; 8; 17; 14; 15; 16], а также отдельными государственными документами [10; 12].

Прежде всего, в данных законодательных актах представлены определения ключевых понятий, которые составляют основу административно-управленческой работы в области народной художественной культуры. Так, в Законе РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» даны формулировки таких категорий, как «культурная деятельность», «культурные ценности», «государственная культурная политика», «творческая деятельность», «творческий работник» и др. [4]. Этот документ на законодательном уровне закрепляет содержание следующих концептов: «достоинство культур народов и национальных групп»; «культурное наследие народов Российской Федерации»; «культурное достояние народов Российской Федерации» [4]. В ст. 4 Закона указывается, что одной из областей культурной деятельности, которая регулируется настоящим законодательным актом, являются «художественные народные промыслы и ремесла, народная культура в таких ее проявлениях, как языки, диалекты и говоры, фольклор, обычаи и обряды, исторические топонимы» [4]. Три раздела анализируемого документа непосредственно касаются проблем государственного регулирования процесса сохранения и развития народного художественного творчества: это ст. 20, утверждающая право на «сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей», ст. 25 «Культурное достояние народов Российской Федерации» и ст. 40 «Полномочия органов местного самоуправления в области культуры» [4].

Как видим, законом РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» предусматривается общее правовое регулирование сферы народного художественного творчества. Более предметное обращение к данной тематике представлено в «Методических рекомендациях по созданию условий для развития местного

традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях» [7], разработанных Министерством культуры РФ в 2006 г. В документе появляется понятие «местное традиционное народное художественное творчество», под которым понимается «деятельность по созданию и (или) интерпретации культурных ценностей, являющихся отражением культурной и национальной самобытности общества» [7]. При этом в тексте отмечается, что «международное законодательство в отношении традиционной народной культуры употребляет термин, рекомендованный ЮНЕСКО – “нематериальное культурное наследие”» [7].

Наиболее «близко стоящими» к народному творчеству, в том числе, и к музыкальному, с позиций внешнего администрирования и регулирования, безусловно, являются муниципальные органы власти. Как упоминалось выше, Законом РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [4], а также Федеральными законами № 199-ФЗ (статья 29) и № 131-ФЗ [13; 17] были уточнены формулировки полномочий муниципальных образований в части организации охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). Так, ст. 14 (п. 13.1), ст. 15 (п. 19.2) и ст. 16 (п. 17.1) ФЗ № 131-ФЗ [17] к вопросам местного значения, находящимся в зоне ответственности поселений, муниципальных районов и городских округов, были отнесены полномочия по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, по участию в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов [17]. В Законе отмечается, что реализация данных условий подразумевают наличие определенного ресурсного обеспечения, включающего финансовую, материальную и структурную поддержку вышеперечисленной деятельности, а именно: право муниципального образования создавать и финансировать муниципальные учреждения, формировать и размещать муниципальный заказ, принимать и организовывать выполнение программ комплексного развития [17].

Органы местного самоуправления могут оказывать содействие гражданам, учреждениям и общественным организациям, осуществляющим деятельность по сохранению, распространению и популяризации традиционного народного творчества, посредством:

- разработки и реализации необходимых программ;
- нормативного регулирования деятельности субъектов народного художественного творчества (граждан, юридических лиц и общественных организаций);
- поддержки специализированных учреждений культуры, в чьи функции входит развитие народного художественного творчества;
- финансирования работ и услуг по созданию, сохранению, пополнению и экспонированию фольклорно-этнографических материалов, предметов традиционной культуры, декоративно-прикладного искусства и пр.;
- финансирования творческих проектов по проведению региональных праздников, конкурсов и других массовых мероприятий, организуемых с целью популяризации и развития народного творчества с использованием механизмов грантовой поддержки, учреждения премий, других мер материального и морального стимулирования;
- содействия творческой деятельности граждан, являющихся носителями и трансляторами материальных и духовных традиций народной культуры, в том числе, создания коллективов народного творчества.

Рассмотрим некоторые практические аспекты реализации названных условий в отношении народной песенной культуры. Как известно, основную нагрузку по сохранению и популяризации народной песни в большинстве регионов по-прежнему берут на себя бюджетные учреждения культуры, находящиеся в ведении органов местного самоуправления, и, прежде всего, это учреждения клубного типа, которые действуют на основании примерного Положения «О государственном и муниципальном учреждении культуры клубного типа» [11]. Во многом именно благодаря занятиям любительским художественным творчеством, в том числе, и народным, организованным в данных учреждениях, не только поддерживается социально-культурная активность населения, но и осуществляется сохранение и развитие традиционной культуры.

Вместе с тем, преобразования, происходящие в настоящее время в российском обществе, в его экономике и культуре, привели к «переформатированию» учреждений культуры клубного типа в учреждения, предоставляющие услуги населению, зависящие от структуры потребительского спроса и дифференцируемые по функциональным признакам изменения профиля заказов их учредителей. В подобных условиях проблема популяризации народно-песенной культуры приобретает особую актуальность и требует поиска современных решений. Одним из них, на наш взгляд, является разработка и реализация в муниципальных культурно-досуговых учреждениях инновационных проектов, связанных с осуществлением целевых региональных программ по сохранению нематериального культурного наследия, с развитием регионального культурного туризма, с использованием современных информационно-коммуникационных технологий [1]. Следует отметить, что целесообразно и необходимо развитие практики проведения курсов повышения квалификации, научно-практических семинаров и тренингов для руководителей клубных учреждений, муниципальных работников культуры, представителей руководства муниципальных образований и органов местного самоуправления, что позволит непосредственно информировать руководителей о наиболее адекватных методах продвижения и реализации культурной политики на местах, а также способствовать более глубокому осознанию ими ценности народного творчества как ресурса развития территории [2].

Важнейшим средством поддержки региональных народно-певческих традиций является создание и развитие разновозрастных самодеятельных фольклорных коллективов, как правило, опирающихся в своем творчестве на эти локальные традиции. Несмотря на, казалось бы, свободный характер их деятельности, тем не менее, она также регулируется административным путем, поскольку, как правило, подобные коллективы прикреплены к местным учреждениям клубного типа. В советский период функционирование самодеятельных ансамблей и хоров осуществлялось на основе «Положения о народных самодеятельных коллективах», разработанном Министерством культуры СССР [9]. В современной ситуации, когда полномочия по обеспечению деятельности клубных учреждений, в которых создаются соответствующие творческие коллективы, переданы на уровень местного самоуправления, в каждом регионе созданы собственные положения о народных самодеятельных коллективах.

Одним из важнейших условий сохранности и популяризации русской народной песни в обществе является наличие высокопрофессиональных специалистов, работающих в этой сфере. В настоящее время в России построена достаточно стройная система дополнительного, среднего и высшего образования, подготавливающая исполнителей (солистов и артистов хора), руководителей народных коллективов и фольклористов, поддерживающих традиции бытования народной песни. Практически во всех регионах

страны в системе дополнительного музыкального образования и учреждениях среднего профессионального образования работают фольклорные отделения, отделения народных инструментов, сольного и хорового народного пения, хорового дирижирования и т.д. Профессиональное образование по данному профилю можно получить и во многих высших учебных заведениях России. Их выпускники составляют костяк руководителей профессиональных и непрофессиональных коллективов и исполнителей народной песни. Таким образом государство обеспечивает одну из составляющих сохранения и развития народной песенной культуры России. Наряду с названными положительными аспектами, анализ образовательных программ профессиональной подготовки исполнителей (народников-солистов) и руководителей народных хоровых коллективов позволяет говорить о некотором отставании их содержания от требований времени. В частности, выпускникам названных профилей зачастую не хватает знаний в области менеджмента и управления; правовых, законодательных и финансовых компетенций, PR-знаний, а также профессионального владения современной сценографией, музыкальной аранжировкой, навыками технического сопровождения творческих процессов и т.д. В целом, несмотря на высокий уровень музыкально-исполнительской подготовки «народников», в современных условиях это не позволяет в должной степени осуществлять эффективную работу по развитию жанра народной песни.

Современная жизнь предполагает не только воспроизводство тех или иных форм и видов нематериальной национальной культуры, но и их изменение, совершенствование, внедрение инноваций. Именно по этой причине, а также ввиду прогрессирующего перехода народной нематериальной культуры из бытовых форм существования в сценические, при организации поддержки народной нематериальной культуры на всех уровнях управления, а также в работе по руководству коллективами народной песни следует учитывать всё более интенсивное внедрение в современную художественную культуру бизнес-отношений. Непринятие современных методов работы со средствами массовой информации, продюсирования, пиар-технологий, маркетинга и организации менеджмента, отсутствие обновления аранжировок и сценических решений, средств звуко- и видеозаписи, ведение работы «по старинке», как минимум, не позволит поддерживать интерес широких слоев населения к традиционной музыкальной культуре, а, как максимум, приведет к проигрышу в конкурентной борьбе за интерес к жанру народной песни, за его жизнеспособность. В этой связи требуется поиск новых механизмов включения ценностей нематериальной культуры в культуру техногенной цивилизации. В последние десятилетия в деятельности солистов, групп и хоровых коллективов, исполняющих народную музыку, проявляются рыночные тенденции, свойственные шоу-бизнесу: самостоятельное формирование гастрольных графиков и ценообразования, активная работа со СМИ и рекламными агентствами, самообеспечение доплат и премий сотрудникам и т.д. При этом появляется всё большее количество певцов и коллективов, музыкантов и танцоров-народников, не получающих финансовой поддержки со стороны государства и работающих исключительно на коммерческой основе, ранее более свойственной бизнес-отношениям в рамках поп-культуры (солисты Пелагея, Марина Девятова; группы «Иван Купала», «Бурановские бабушки», «Бабкины внуки», «Волга»; коллектив «Московский Казачий Хор»; и др.). Благодаря современной манере исполнения, оригинальным аранжировкам и интерпретациям, активному использованию пиар-технологий в продвижении продукта своей творческой деятельности, эти исполнители и коллективы нередко имеют значительно большую популярность у публики, нежели музыканты, находящиеся на государственном обеспечении.

За последние годы в России в значительной степени трансформировалось в сторону

рыночных параметров функционирование гастрольно-концертных формирований, однако руководители многих как государственных, так и негосударственных коллективов народной песни и исполнители-солисты оказались к этому не готовы: не получая в достаточной степени информацию об изменениях, не все из них смогли внести коррективы в характер организации своей деятельности. Недостаточно используются в переподготовке руководителей и солистов-народников к работе в новых экономических условиях такие действенные формы, как курсы повышения квалификации, мастер-классы и т. д. При этом целевых тематических мероприятий в этих форматах, к примеру, на сайтах соответствующих ведомств не просматривается вовсе, или они крайне редки.

Таким образом, в качестве проблем, тормозящих процессы сохранения и популяризации народной песни в России на административно-управленческого уровне, можно назвать:

- недостаточный опыт культурно-досуговых учреждений и курирующих их органов управления по разработке и реализации инновационных проектов, отражающих региональную специфику народных песенных традиций;
- малоэффективное использование потенциала современных информационно-коммуникационных технологий;
- неподготовленность художественных руководителей и директоров коллективов народной песни к работе в рыночных условиях;
- необходимость совершенствования менеджерской деятельности в сфере народной музыкальной культуры;
- отсутствие системной работы по повышению квалификации исполнителей, руководителей коллективов и специалистов профильных ведомств по продвижению народной песни в музыкальной бизнес-индустрии;
- устаревшие музыкальные и сценические решения выступлений большинства коллективов и исполнителей народного жанра и др.

В заключение следует отметить, что, несмотря на наличие достаточно большого числа проблем в сфере сохранения и популяризации народного песенного творчества, государственные и административные органы Российской Федерации проявляют стремление к их решению, что подтверждается наличием определенной нормативно-правовой базы, сохранением структуры бюджетных учреждений соответствующего профиля, финансированием народных музыкальных коллективов, развитием системы грантовой поддержки, содействием организации и проведению праздничных и конкурсно-фестивальных мероприятий различного уровня, совершенствованием системы профессионального и дополнительного образования соответствующей направленности и пр. Одновременно в сфере административно-управленческого обеспечения сохранения и популяризации народного музыкального творчества наблюдается тенденция к перенесению прав и полномочий от центра к регионам, от федеральных структур к структурам муниципальным и самоуправлению, что дает возможность общественности более активно участвовать в решении проблем развития народной песенной культуры.

Библиография

1. Бочарникова И. С. Традиции и инновации в области народного творчества: социологический аспект // Астраханские краеведческие чтения: сборник статей / отв. ред. А. А. Курапов. – Вып. II. – Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2010. – С. 341-346.

2. Бочарникова И. С., Калюжная Н. А., Кулибаба С. И. Народная культура в современных условиях: стратегия сохранения национальной идентичности: монография. – Астрахань: ИД «Астраханский университет», 2010. – 265 с.
3. Девятов В. С. Народная песня в современном российском информационном пространстве // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 1-11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30192 (дата обращения: 07.07.2019).
4. Закон РФ от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (ред. от 05.12.2017) // Консультант плюс: правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения 07.07.2019).
5. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (ред. от 21.07.2014) // Консультант плюс: правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_57470/ (дата обращения: 07.07.2019).
6. Лопатина Н. Л. Социокультурная роль русской народной песни в жизни общества // Вопросы культурологии. – 2015. – № 8. – С. 6-10.
7. Методические рекомендации по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях: приложение № 2 к Приказу Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25.05. 2006 г. № 229 // Консультант плюс: правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=373658#022770370589372346> (дата обращения 07.07.2019).
8. Налоговый кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 № 146-ФЗ // Консультант плюс: правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671/ (дата обращения: 7.07.2019).
9. Положение о народных самодеятельных коллективах: Постановление Секретариата ВЦСПС, коллегии Минкультуры СССР от 15.09.1978 № 24-10 // Консультант плюс: правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=6423#08551842728779844> (дата обращения: 7.07.2019).
10. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства (Утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 26.06.1995 № 609 (в ред. Постановления Правительства Российской Федерации от 23.12.2002 № 919) // Консультант плюс: правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_7091/ (дата обращения: 07.07.2019).
11. Примерное положение о государственном и муниципальном учреждении культуры клубного типа: Приложение 1 к Решению коллегии Минкультуры РФ от 29.05.2002 № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры» // Гарант: правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/1966294/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 07.07.2019).
12. Федеральная целевая программа «Культура России» (2012-2018 годы) (Утверждена

- постановлением Правительства Российской Федерации от 03.03.2012 № 186) // Консультант плюс: правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_70917/ (дата обращения: 07.07.2019).
13. ФЗ РФ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием разграничения полномочий» от 31.12.2005 №199-ФЗ // Консультант плюс: правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_57470/ (дата обращения: 07.07.2019).
14. ФЗ РФ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации» от 30.04.1999 № 82-ФЗ // Консультант плюс: правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_22928/ (дата обращения: 07.07.2019).
15. ФЗ РФ «О народных художественных промыслах» от 06.01.1999 № 7-ФЗ // Консультант плюс: правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/ (дата обращения: 07.07.2019).
16. ФЗ РФ «О национально-культурной автономии» от 17.06.1996 № 74-ФЗ // Консультант плюс: правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10722/ (дата обращения: 07.07.2019).
17. ФЗ РФ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 01.05.2019) // Консультант плюс: правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571/ (дата обращения: 07.07.2019).
18. Шамина Л.В., Девятов В.С. О русском пении. – М.: Натюрморт, 2012. – 32 с.