

ЭПИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ БАШКИР КАК СВОЕОБРАЗНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖИЗНИ НАРОДА

© Баймухаметова В.М.*

Башкирский государственный университет, г. Уфа

В статье рассматриваются монументальные памятники башкирского народа – эпосы «Урал батыр», «Акбузат», исследуются их мифологические основы и мифопоэтическая значимость, также описывается особая ценность данных шедевров и их главенствующее место в литературном наследии башкир.

Память башкирского народа на протяжении тысячелетий сохраняла шедевры народного творчества – мифы и эпические сказания, легенды и предания, песни и кубаиры. Они и сегодня доставляют нам огромное эстетическое наслаждение и массу позитивных эмоций. Эти произведения – неисчерпаемый источник по изучению истории, культуры, языка народа.

Одним из таких замечательных и неоценимых памятников является эпос – фундаментальный жанр духовной культуры. Эпос отвечает на самые главные вопросы бытия, он пришел к нам из глубины тысячелетий. Отраднo, что башкирский народ сумел сохранить свою духовную культуру в памяти народных сказителей – сэсэнов, традиции которых продолжаются и поныне. Эти народные таланты – выражали интересы простого народа и призывали к борьбе против всякого проявления зла и несправедливости.

Репертуар эпических сказаний башкирского народа очень богат и разнообразен. В нем можно выделить эпосы, сюжеты и образы которых характерны только для башкирского народного творчества: «Урал батыр», «Акбузат», «Заятуляк и Хыгухылу», «Кусяк-бий» и др.; и эпосы, сюжеты и образы которых являются общими для устно-поэтического творчества других тюркоязычных народов: «Алпамыша», «Бузйегет», «Кузыйкурпес и Маянхылу» и др. Такие сказания, как «Юсуф и Зулейха», «Тахир и Зухра» и другие появились у башкир под влиянием восточной литературы. Эпосы «Урал батыр» и «Акбузат» являются наиболее яркими монументальными памятниками духовной культуры и давно стали достоянием общественности и гордостью башкирского народа. Они являются уникальными источниками по изучению мифологии и эпике. Эти бесценные памятники открывают завесу над древней историей башкирского народа, а также мировой культуры в целом.

Будучи многогранными эпическими памятниками башкирского народа, данные эпосы всесторонне изучены. Многие поколения исследователей об-

* Аспирант кафедры Башкирской литературы до XX века. Научный руководитель: Идельбаев М.Х., доктор филологических наук, профессор.

ращаются к нему в попытке проникнуть в их тайны и глубокий смысл. «Урал батыр», «Акбузат» продолжают удерживать внимание ученых и до сих пор исследуются с точки зрения филологии, фольклористики, философии, истории, культурологии, мифологии. Они всегда занимали важное место в башкирском обществе. В последние годы «Урал батыр» находится в центре внимания культурной и научной жизни РБ. Как величайший памятник человечества, он включен в Список нематериального культурного наследия Тюркской, является достойным кандидатом на включение в Список ЮНЕСКО «Шедевры устного и нематериального наследия человечества». Исследование и изучение данного эпоса позволяют расширить наши знания о детстве человечества, поскольку «Урал батыр» содержит в себе древние пласты исторического прошлого и является кладью знаний о наших предках.

Для некоторых эпических произведений характерна преемственность идей. Хотя сюжетные линии совершенно различны, эпос «Акбузат» следует принимать как логическое продолжение «Урал батыра». Надо отметить, что в «Акбузате» сохранена не только основная идея «Урал батыра», но и некоторые герои. Эти два эпоса тесно переплетены между собой. Они являются богатейшим источником для изучения древнейших представлений башкир, так и всех тюркских народов в целом. В них мы видим мифопоэтическую модель мира, ее основные параметры и структуру. Эта проблема актуальна и в плане изучения башкирской эпической культуры в более полном объеме.

Сюжет эпоса «Урал батыр» достаточно сложен. В нем описывается борьба народного батыра за счастье людей с насильниками, угнетателями, с драконами и змеями. Персонажи сказания – богатыри, простые жители земли, небесные божества, злые силы природы, мифические существа. В первой части произведения рассказывается о старике Янбирде и старухе Янбике, они со своими сыновьями Шульгеном и Уралом живут на затерянном острове, занимаются охотой на диких зверей. Во время охоты им попадается белый лебедь, от него герои узнают о существовании Родника Жизни и отправляются на его поиски с целью уничтожить Смерть. Вторая часть произведения повествует о подвигах Урал батыра и злодеяниях его брата Шульгена, который переметнулся на стан врагов. Здесь подробно описывается благодатная страна и райский уголок царя птиц Самрау и зловещая и страшная страна царя Катилы. Урал побеждает дивов, находит Родник бессмертия и понимает, что истинное бессмертие человека не в вечном существовании во плоти, а в добрых деяниях человека на благо мира. Таким образом Урал решает принести бессмертие природе, сам не пьет из источника и погибает. Третья часть поэмы посвящена подвигам сыновей Урала, они дальше продолжают благородные дела их могучего отца.

Обратим внимание эпосу «Акбузат». Условно выделенная первая часть начинается с описания трудной сиротской жизни главного героя Хаубана. Он знатный охотник и меткий стрелок. Однажды на берегу озера он сумел

поймать золотую утку, которая оказалась дочерью Шульгена, хозяина озера. Хаубан вместе с ней опускается на дно озера, там ему приходится пройти через многие испытания. В подводном царстве он приручает волшебного коня Урал батыра – Акбузата, знакомится с дочерью земного хана по имени Масем и другими многими девушками, которых похитил Шульген. Во всех благих делах Хаубану помогает Нэркэс, дочь подводного царя. Она отправляет батыра на землю вместе с конем Акбузатом и дочерью Масем хана. Вторая часть эпоса посвящена общественным деяниям главного героя и его борьбе со злом, воплощенном уже не в мифическом образе Шульгена, а в реальном земном правителе Масем хана. В этой же части Хаубан снова направляется на озеро Шульген, побеждает всех драконов и змей, освобождает народ, которые были там в заточении. Таким образом, Хаубан является освободителем народа от зла не только на земле, то есть в реальном бытии, но и от зла подводного, мифического. Главная мысль этих двух произведений – борьба со злом, единение героя и народа.

Эпос «Урал батыр» – своеобразная энциклопедия жизни древних башкир и великолепный образец мифологического мировосприятия народа. Мифы в эпосах имеют свою вненаучную истинность, достоверность и структурность. При помощи них человек моделировал, классифицировал, интерпретировал окружающий мир, общество и самого себя. Мифология – почва, на которой могут расцветать произведения искусства. «Мифология – явление универсальное. Историческая типология как один из эффективных, проверенных методов научного анализа должна опираться на систематизацию особенностей и выявления доминирующих черт. Примечательно то, что мифы и созданные на их основе произведения время от времени актуализируются. Достаточно сказать о том интересе, который проявляет сейчас общество к эпосу «Урал-батыр» – произведению, отличающемуся своей философской и гуманистической глубиной» [1, с. 52]. Национальный миф в древности являлся и выполнял для человечества функции таких дисциплин как онтология, гносеология, этика и эстетика. Как рассуждал Ф. Ницше в своем труде «Рождение трагедии из духа музыки»: «... без мифа всякая культура теряет свой здоровый творческий характер природной силы: лишь обставленный мифами горизонт замыкает целые культурные движения в некоторое законченное целое» [2, с. 62]. Предполагается, что в древности башкиры, как и все другие индоевропейские племена, не отделяли искусство от ремесла и не знали философию как самостоятельную научную дисциплину и поэтому основой их духовной жизни были такие эпосы, как «Урал батыр» и «Акбузат». В них мы видим мироощущение и миропонимание наших предков, их чаяния и надежды, попытки познать окружающий мир и самого себя в нем, ответить на кардинальные вопросы человеческого бытия: проблемы жизни и смерти, добра и зла, гармонии и дисгармонии, чести, справедливости, человеческого счастья, бессмертия, смысла жизни и др. «Урал-батыр» дает

богатый материал в плане изучения древнейших мифов о мироздании, первых людях, возникновении звезд, сотворении уральских гор, рек и озер, о всепоглощающем потоке. В нем в поисках живой воды люди оказываются во всех мирах – верхнем (Небесном), среднем (Земном) и нижнем (Подземье, либо подводное царство). Наши прародители Янбирде и Янбика, могучий гигант Урал батыр, живая вода, чудесный конь Акбузат, алмазный меч, царь птиц благородный Самрау, прекрасные его жены Кояш (Солнце) и Ай (Луна), дочери-богини Хумай и Айхылыу, царь див ужасный Азрака, гадкий и хитрый Заркум, противный и жестокий царь Катил, грозный Кахкаха, вечно живущий старик, созвездие Етеган (Медведица), добрые богатыри Идель, Яик, Нугуш, Сакмар – все это показывает, насколько наши предки обладали богатой фантазией, сильным воображением и умом.

Особую ценность эпоса представляет то, что архаичный башкирский миф излагает философские отвлеченные, абстрактные понятия в художественных символах, а идеи и мышление человека здесь как образы, картины и пейзажи, увидеть и понять которые люди могут только при наличии Божественного света. Наше общество, наряду со строгой исторической фактографией, нуждается в притягательных и манящих образах мифических героев. Без них человечество лишено движущей силы, души и сознания. В своем космогоническом мифе древние башкиры, метафорически используя художественные образы антропоморфных и зооморфных богов и героев, дали интересный анализ своего видения мира. Урал батыр вступает в борьбу с мировым злом и, победив, вступает в четыре священных брака, а затем, породив четырех сыновей (реки Уральских гор) Идель (Агидель), Яик (Урал), Нугуш и Сакмар, погибает, жертвуя своей жизнью ради счастья людей. А в эпосе «Акбузат» дела Урал батыра продолжает Хаубан. Эти два могучих батыра объединены единым порывом – борьба со злом, с несправедливостью на земле, их священная цель – осчастливить все человечество.

Нужно отметить, что сакральный смысл эпоса «Урал батыр» включает в себя основные аксиологические, ценностные ориентиры Корана и Библии. Через страдания Урал батыра и его смерть люди обретают счастливую жизнь. Но самое важное, поклоняются они не мертвому телу, а живой природе, красоте, добру как высшей ценности, завещанной Урал батыром. Более того, как мы видим, в этих произведениях нет этнических предпочтений и возвеличивания одних людей над другими. Урал батыр и Хаубан восстанавливают справедливость, гармонию, требуют от людей выбирать сторону добра и бороться со злом во всех его проявлениях. Человек по совести сам должен различать порядок и хаос, добро и зло. В «Урал батыре» эти понятия ясно поляризуются в образах Урала и его брата Шульгена, а в «Акбузате» – в образах Хаубана и Шульгена. В последнем эпосе к Шульгену примыкает и Масем хан. Такая поляризация облегчает различение и формирует прочные нравственные основы личности. В образе Урала и Хаубана мы видим толе-

рантность, терпимость, умение прощать чужие ошибки и невежество, и благородную натуру. Таким образом, они, по башкирскому мифу, являются живым воплощением светлого начала в человеке. Борясь с темными силами Хаоса, Урал-батыр погибает и порождает из своего тела землю. Тем самым, с точки зрения древнебашкирской мифологии, вся земля, вся физическая материя оказалась пропитана изнутри духовно нравственным законом.

«Урал-батыр» и «Акбузат» оказали существенное влияние на литературу и фольклор башкир. Великие произведения башкирского народа всегда будут занимать особое, знаковое место в жизни башкир, в самосознании народа, поскольку созданы в лучших традициях классического эпоса.

Таким образом, пришедшие к нам из глубины веков великие произведения «Урал батыр» и «Акбузат» отразили в себе устремленность народного духа к добру, мечту народа о счастливой и достойной жизни, веру в то, что Добро всегда побеждает Зло. Эти монументальные памятники всегда будут актуальными для современности.

Список литературы:

1. Надршина Ф.А. Актуальные задачи современной башкирской фольклористики // Гуманитарные науки в Башкортостане: состояние и перспективы. – Уфа: Гилем, 2003.
2. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки / пер. с нем. Г.А. Рачинского. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 208 с.

АНГЛОЯЗЫЧНАЯ ЭТИМОЛОГИЯ В ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИХ РАЗНОВИДНОСТЯХ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

© Долгополая М.С.*

Сахалинский государственный университет, г. Южно-Сахалинск

Статья посвящена изучению жанрово-тематических разновидностей отечественной теории литературы. Среди многообразия существующих понятий и терминов акцент делается на слова с англоязычной этимологией. Выявляется, что именно в эпическом и драматическом родах литературы преобладает наибольшее количество слов, обозначающих жанр или его разновидности. При этом все адаптируемые в литературоведении понятия и термины связаны общими критериями.

* Аспирант кафедры Русской и зарубежной литературы. Научный руководитель: Иконникова Е.А., профессор кафедры Русской и зарубежной литературы, доктор филологических наук.